

Michèle Reverdy

Hécate
musique de chambre
contrebasse et percussion

7 minutes

2008

Commande du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) pour le Concours de fin d'année 2008 (récital du prix)
Création le jour du concours par Margot Cache, qui a obtenu le 1er prix à l'unanimité.

Composée à la demande de Richard Myron, professeur au Conservatoire, cette oeuvre est écrite pour une contrebasse historique et un archet italien, mais peut être également exécutée sur une contrebasse contemporaine.

La partie de percussion laisse la part belle au vibraphone, mais fait également intervenir 4 bongoes (ou petites peaux), 2 paires de crotales tibétaines, 4 temple-blocs, 1 petite cymbale cloutée et 1 tambour de basque.

Edition les Cahiers du Tourdion

Dans son ouvrage *L'Univers, les Dieux, les Hommes* où il est question du récit des origines dans la mythologie grecque, Jean-Pierre Vernant raconte la querelle des Dieux et la prise du pouvoir par Zeus. S'agissant d'Hécate, il précise qu'elle n'est pas entrée dans la querelle. C'est sans doute pour cela que *"Zeus, le fils de Cronos, l'honora tout particulièrement en lui accordant des dons éclatants: la terre et la mer stérile, pour partie, lui furent données en apanage, mais elle reçut aussi sa part du ciel étoilé et les dieux immortels la tiennent en très grand honneur"* (Hésiode, *Théogonie*)

Vernant brosse un portrait intéressant de la déesse:

"...Dans la répartition des pouvoirs que Zeus ordonne, Hécate occupe une place à part. Cette divinité n'est pas spécifiquement céleste ou terrestre, mais représente, dans un monde divin masculin très strictement organisé, une forme de jeu, de bon plaisir, de hasard. Elle peut favoriser quelqu'un ou, au contraire, lui nuire sans que l'on sache trop pourquoi. Hécate accorde à sa guise le bonheur ou le malheur. Dans l'eau, elle fait ou non prospérer les poissons, dans le ciel, les oiseaux, et sur terre, les troupeaux. Elle incarne un élément de gratuité dans le monde divin, elle y introduit un brin d'aléatoire. Zeus et Gaïa surplombent le temps, ils savent à l'avance comment il va se dérouler; Hécate met une peu d'huile dans les rouages, elle permet que le monde fonctionne de façon plus libre, avec une marge d'imprévu. Ses privilèges sont immenses."

L'aléatoire, l'imprévu sont parties prenantes dans le travail du compositeur.

Celui-ci organise - "surplombe" - le temps musical lorsqu'il conçoit son ouvrage, dessinant un parcours préalable, mais il devra s'incliner devant la part d'imprévu que lui imposera l'écriture.