

Michèle Reverdy

**Cheminement d'un timbalier
pour 4 timbales**

circa 3minutes 30"

2011

Ecrit à la demande de François Moreau, percussionniste, le *Cheminement d'un timbalier* a été créé par son commanditaire au cours d'un concert donné à "l'Adagio" de Thionville (France) le 28 Mars 2011.

Cette étude pour quatre timbales propose un parcours harmonique et mélodique dont les prémices sont mis en évidence au début de l'oeuvre par un thème rythmique d'accentuation, parcours qui permet ensuite d'explorer tous les registres des quatre instruments... qui n'en font qu'un!

Editions Babelscores Contemporary Music Online
<http://www.babelscores.com/michelereverdy>

Analyse

Dans le premier épisode, le thème d'accentuation qui évolue sur un tempo en *accelerando*, prend son départ sur les extrêmes et le centre des registres des quatre timbales.

Cet épisode aboutit, après un grand *crescendo*, au *la* - note commune aux timbales 1, 2 et 3, - et au *mi bémol*, note commune aux timbales 3 et 4.

L'épisode central abandonne le thème d'accentuation au profit d'une écriture plus diversifiée: le tempo devient plus lent et les timbres plus variés. Néanmoins, l'exploration des différents registres se poursuit. On s'achemine vers le registre aigu des quatre instruments jusqu'à l'installation d'un ostinato polyphonique sur *si bémol*, *do*, *mi bémol* et *la bémol*.

Nous renouons avec le thème d'accentuation du début dans le troisième épisode qui nous amènera finalement au registre medium de chacune des timbales.

Précisons que l'interprète est libre de choisir les baguettes qui lui semblent correspondre aux différents moments de ce *cheminement*.